44

Le Rouet Enchanté

pour HARPE

par

Marcel TOURNIER

HENRY LEMOINE & Cie, Éditeurs
PARIS - BRUXELLES

LYON-HEALY
HARP SALON
[illegible] WEST 57th STREET
[illegible] N. Y.

M
117
.T68
op.44
1937

à Bernard ZIGHÉRA

Premier Harpiste solo de la "Boston Symphony Orchestra"
Professeur au Newengland Conservatory of Music.

Le Rouet Enchanté

pour HARPE

par

Marcel TOURNIER

Prix net : 15 fr.

HENRY LEMOINE & Cie, Éditeurs
17, Rue Pigalle, PARIS - BRUXELLES, Boulᵈ du Jardin-Botanique, 37
Reproduction, Exécution, Traduction et Arrangements réservés pour tous pays.
Copyright 1937, by Henry Lemoine & Cie
Made in France

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/lerouetenchantpo00tour

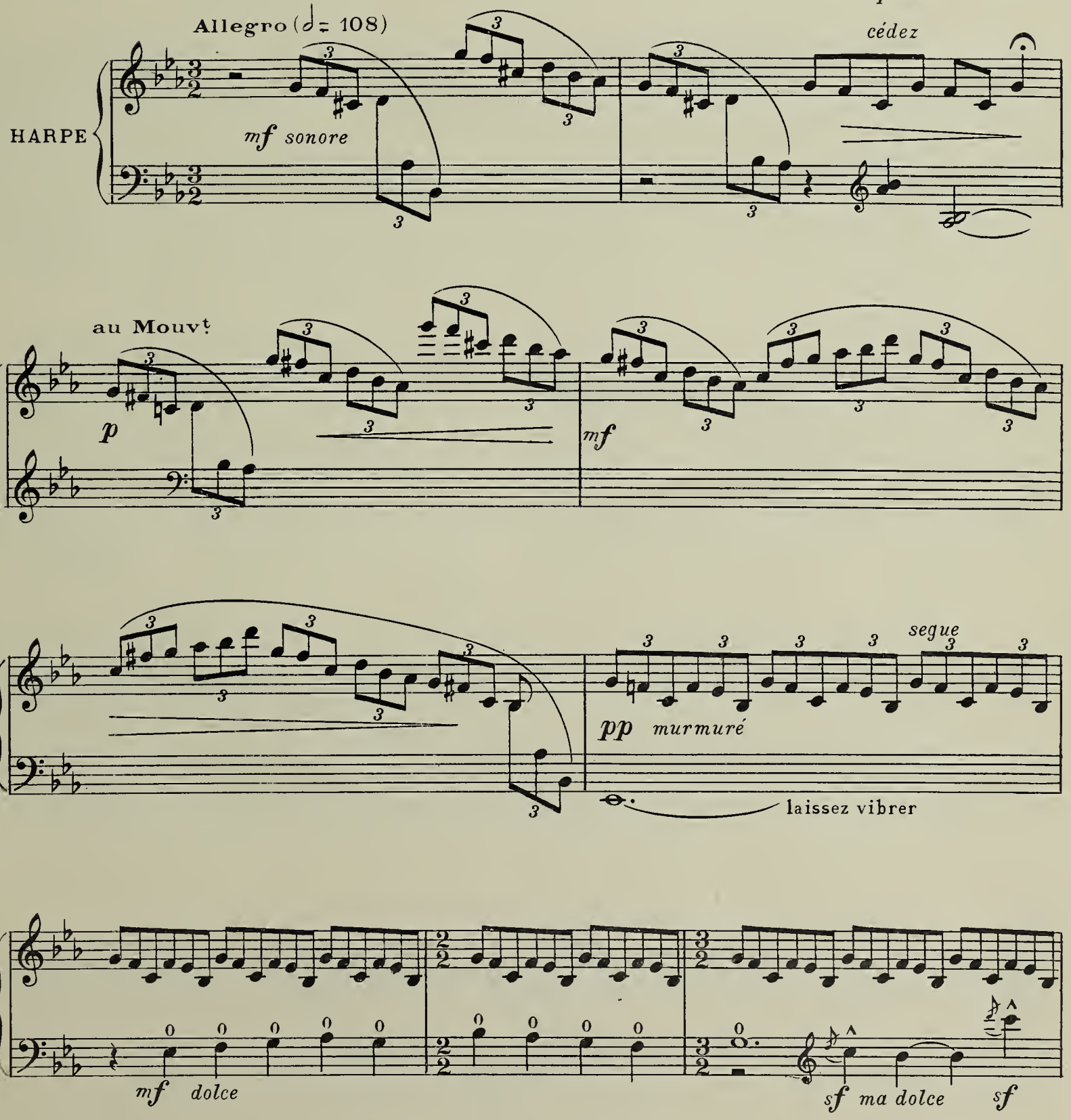
UPB

a Bernard ZIGHERA
Premier Harpiste Solo de la Boston Symphony Orchestra
Professeur au Newengland Conservatory of Music

LE ROUET ENCHANTÉ

MARCEL TOURNIER

Op. 44



Copyright **1937** *by Henry Lemoine et Cie*
HENRY LEMOINE et Cie Editeurs, 17, rue Pigalle, Paris 22,979. H.
TOUS DROITS D'EXECUTION REPRODUCTION TRADUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RESERVES POUR TOUS PAYS

mf *dolce*

p

dolce

mf

cédez

gliss.

laissez vibrer

(fa ♯ / ré ♯)

au Mouvt

m.g. *m.d.* *m.g.*

(fa ♮ / ré ♮)

mf

p

(mi ♮)

sf

(fa ♮)

sf (la ♭)

mf

p

sf

sf

mf sonore

dimin.

8

p

sf

sf

pp

mf

(do ♯ fa ♯)

en cédant

au Mouvt

p

(do ♮ fa ♮)

(mi♭)

(do♭)

laissez vibrer

mf

(ré♭)

m.g.

mf

(si♭)

(ré♮)

laissez vibrer

(si♮)

f

f

(si♭)

subitement plus animé

ff

en retenant

reprenez le Mouvt animé

ff

peu à peu dim.

p

en calmant peu à peu

en retenant peu à peu

(la ♮)

(la ♭)

pp

(la ♮ fix)

p

rit.

Plus calme, rêveur (rubato)

cédez

p

p

pp

(sol ♭)

au Mouvt

cédez

au Mouvt

léger

très léger et souple

p mais plus sonore

(sol ♮ ré ♮)

(do ♮)

(sol ♭ ré ♭)

en pressant

au Mouvt

mf

mf mais léger

(do ♭)

(sol ♮ ré ♮)

(la ♭)

(ré ♭)

au Mouvt un peu plus accéléré

riten.

p

léger

(do ♮)

11 9

mf *sonore*

(si♮)

3 3 3 3

p *p*

(si♭) (ré♮)

au Mouvt

cédez

m.g. *m.g.*

p léger *p calme*

gliss.

(sol♯ si♮) laissez vibrer (si♯ sol♮)

poco a poco crescendo

gliss.

(ré♮ — ♭) (do♮ par si♯)

e animato

gliss.

(ré♮ — ♭)

ff
gliss.
gliss.
(si ♮)
f
f
f
p subito
(ré ♮)
mf
p
(la ♮)
(do ♮)
mp
string.
mf
(sol ♭)
(do ♭)
f
gliss.
(ré ♭)

Tempo I? plus chaleureux

ff

(si♭ la♯)

(do♮)

mf bien chanté

m.d. *gliss.* *m.g.* *gliss.* *m.d.* *gliss.*

f *mf subito*

(la♮ do♯) (fa♯ si♮)

(mi♮ ——— ♭)

gliss. *gliss.*

f

(mi♮ ré♮)

(si♭)

gliss. gliss. gliss.

ff

7

(do ♮) (si ♯)

gliss. m.g. gliss. m.g.

7 7 7

gliss. m.g. gliss. m.g.

mf f

(sol ♯ par la ♭) (si ♮)

mf

peu à peu en calmant

7 7 7 6 6 6

7 6

(si ♭)

peu à peu dimin.

riten.

gliss. gliss.

p dolce pp

p

Tempo Iº

cédez

3 3 3 3

sf pp dolcissimo segue

(mi ♭) p (fa ♮)

au Mouvt

(do♭)

(si♮)

(fa♭)

(mi♮)

(la♮)

p

poco a poco string.

Plus animé

p

mf

m.g.

(ré ♭)

poco a poco allarg.

Poco rubato _ Brillante

ff

gliss

(la ♭) (sol ♭)

étincelant

Tempo I°

ff

pesant, très près de la table

Poco rubato - Brillante

ff

gliss.

(la ♮ / ré ♮)

(fa ♯ par sol ♭)

Tempo I°

ff

peu à peu en

(do ♮)

En calmant progressivement

diminuant

(la ♭)

(si ♭)

en retenant

(sol ♮)

(mi ♭)

Tempo I°

p *dolce* *mf*

(fa ♮)

(ré ♭)

souple

(do ♭ / fa ♭)

p

pp

(ré ♮ / la ♮)

mp

17

(do ♮ / fa ♮)

en cédant

mf

(si ♭ / la ♭)

au Mouvt

p dolce

dimin.

morendo

(fa ♭ / do ♭)

poco a poco

pp

pp

(ré ♯)

(fa♮-la♮)

crescendo e poco a poco animato

(si♮)

(ré♭)

mf sonore

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

(la♭)

f

(si♭) (do♮ ——— ♭)

(do♮ ——— ♭)

(fa♭) .

sempre animato

ff

(la ♮ / do ♯)

mf

f

gliss. *gliss.* *gliss.*

ff

(do ♮)

poco a poco *allarg.*

ff

Imp. A. Mounot. Paris. 22.979. H. Gautier, grav.

ŒUVRES DE
MARCEL-TOURNIER

HARPE

Quatre Préludes (op. 16)
— — (transcription pour 2 harpes)
Pièces brèves et faciles : *Berceuse*
Air à danser
Soupir - Offrande
Thème et Variations
Féerie (Prélude et Danse)
Étude de Concert - *Au matin*
Vers la source dans le bois...
Six Noëls
Jazz-Band
Sonatine, op. 30 - a) *Allègrement*
b) *Calme et expressif*
c) *Fièvreusement*
Scherzo Romantique (op. 38)
Berceuse Russe (op. 40)
Images (op. 29) - I. *Clair de lune sur l'étang du Parc*
(1re suite) II. *Au seuil du Temple*
III. *Lolita, la Danseuse*
Images (op. 31) - IV. *Les Enfants à la Crèche de Noël*
(2e suite) V. *L'Étrange Cavalier*
VI. *La Marchande de frivolités*
Images (op. 35) - VII. *Les ânesses grises sur la route d'El-Azib*
(3e suite) VIII. *Danseuse à la fontaine d'Aïn-Draham*
IX. *Soir de Fête à Sedjenane*
Images (op. 39) - X. *La Volière Magique*
(4e suite) XI. *Cloches sous la neige*
XII. *La Danse du Moujik*

VIOLON et HARPE

Deux Préludes Romantiques (op. 17)
Promenade à l'Automne (pièce brève et facile)
Sérénade (op. 19)

VIOLONCELLE et HARPE (Orgue ab libitum)

Nocturne (op. 21)

VIOLONCELLE et PIANO

Deux Humoresques (op. 36) - I. *à l'Anglaise*
II. *à l'Espagnole*

CHANT et HARPE

La Lettre du Jardinier
La même transcrite pour Chant, Quatuor à cordes et Harpe

PIANO

Deux Esquisses
Cortège
Rêverie (op. 25)
Du côté de la Mer... (op. 26)
Deuxième Valse (op. 27)
Petite Suite Persane - I. *Prélude*
II. *Prière*
III.-IV.-V. *Danses*

VIOLON et PIANO

Andante (op. 15)
Chanson Folle

CHANT et PIANO

Rêverie de Bouddha
Elle est venue, elle a souri...
Insomnie
} Les mêmes, transcrites pour Chant, Quatuor à cordes et Harpe

FLUTE, VIOLON, VIOLONCELLE, ALTO et HARPE (ou Piano)

Suite (op. 34) - I. *Soir*
II. *Danse*
III. *Lied*
IV. *Fête*

HARPE et QUATUOR A CORDES

Féerie
Variations Pastorales de Marcel Samuel-Rousseau
Accompagnement de quatuor à cordes par Marcel Tournier

ORCHESTRE (non édité)

Cortège
Résurrection (poème symphonique)
Erythrée (scène dansée et mimée, en un acte)
Laure et Pétrarque (scène lyrique en quatre épisodes)
(Prix Rossini 1909. — Institut de France)
La Lune bleue (Ballet en deux actes)

PETIT ORCHESTRE

(arrangement d'Elgé Gaubert)

Cortège
Petite Suite Persane - I. *Prélude*
II. *Prière*
III.-IV.-V. *Danses*
Du côté de la Mer..
Deuxième Valse

HENRY·LEMOINE·ET·CIE·ÉDITEURS
PARIS·BRUXELLES